

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(**ФГАОУ ВО «РГУ»**)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

**ИСКУССТВО СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ XIX-XX ВВ. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.03 История искусств  
Направленность (профиль) «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты  
и интерпретации»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Искусство северной Европы XIX-XX вв. проблемы изучения

Рабочая программа дисциплины

Составители:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории искусства А.В. Познанская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

№4 от 20.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – углубленное знакомство магистрантов с основными процессами истории искусства Северной Европы, как части исторического, историко-культурного и художественного процесса. Дать представление о периодизации и об основной проблематике искусства Скандинавии и Финляндии, а также с творчеством основных представителей Северных школ. Сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением культуры и искусства рассматриваемого периода. Познакомить с различными методами изучения искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- выявить круг актуальных проблем изучения европейского изобразительного искусства Северной Европы;
- выделить основные художественные школы, их стилистические и иконографические особенности;
- обозначить взаимовлияния и художественных связей между скандинавскими школами и крупнейшими художественными центрами Европы;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)  | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)   | Компетенция<br>(код и наименование)   |
|--|--|---|
| ПК-1<br>Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры | ПК-1.1<br>Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры | <i>Знать:</i><br>- фактические сведения по истории искусства северной Европы XIX-XX вв.;<br><i>Уметь:</i><br>- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства северной Европы XIX-XX вв.;<br>- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;<br><i>Владеть:</i><br>- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства; |
|  | ПК-1.2<br>Способен к осуществлению с поэтапным контролем и   | <i>Знать:</i><br>- основные стилистические и иконографические особенности   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>                      | <p>художественных школ северной Европы XIX-XX вв.;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;</li> </ul>   |
| <p><i>ПК-3</i><br/>способен использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы</p> | <p><i>ПК-3.1</i><br/>Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;</li> <li>- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;</li> </ul> |
|  | <p><i>ПК-3.2</i><br/>Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных,</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления различного</li> </ul>  |

|  |                                 |   |
|--|---------------------------------|---|
|  | информационно-поисковые системы | рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера; - аналитическим и культурно-историческим мышлением. |
|--|---------------------------------|---|

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство северной Европы XIX - XX вв. проблемы изучения» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Для освоения дисциплины «Искусство северной Европы XIX - XX вв. проблемы изучения.» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Всеобщая история искусств», «Актуальные проблемы методологии истории искусства»,

«Методы описания и анализа памятников объемно-пространственных искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теория и история ландшафтного искусства», «Проблемы художественного языка в искусстве западноевропейского авангарда», «Художественные образы и методы живописной работы в итальянской живописи XVI-XVII веков», «Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV-XIX веков», «Проблема загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры в западноевропейской архитектуре XV- нач. XX вв.».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 4       | Лекции              | 16               |
| 4       | Семинары            | 16               |
| Всего:  |                     | 32               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 112 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 3       | Лекции                       | 8                |
| 4       | Семинары/лабораторные работы | 8                |
| Всего:  |                              | 16               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 128 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

| №  | Наименование раздела дисциплины   | Содержание  |
|----|---|---|
| 1. | <i>Раздел 1.</i><br>Общие<br>Проблемы и<br>основные этапы<br>развития<br>культуры и<br>искусства<br>Северной Европы | Особенности исторического формирования, политическая и экономическая ситуация, оказавшая влияние на развитие культуры Северной Европы до начала XIX века. Национальное своеобразие культуры и основы формирования будущих региональных школ.  |
| 2. | <i>Раздел 2.</i><br>Искусство Дании   | История развития датского искусства в XIX веке. Предпосылки и причины взлета культуры Дании в первой половине столетия. Золотой век датской живописи. Особенности копенгагенской Академии художеств и ее методов преподавания. Анализ творчества ведущих представителей датской школы и их влияние на искусство Западной Европы Северного региона. Творчество художников второй половины столетия. Арт-колония в Скагене и Фюнская школа – анализ развития и творческих методов, изучение биографий и художественного наследия основных представителей.   |
| 3. | <i>Раздел 3.</i><br>Искусство<br>Швеции   | Национальное своеобразие культуры и искусства Швеции, а также ее роль как ведущей экономической и политической силы региона и влияние на соседние страны. Особенности художественной жизни и расцвет культуры в эпоху национального возрождения. Ведущие представители шведской школы и их роль не только в национальной традиции, но и в художественной жизни Европы второй половины столетия.   |
| 4  | <i>Раздел 4.</i><br>Искусство<br>Норвегии   | Историческая специфика развития искусства Норвегии и анализ исторических предпосылок в процессе формирования национальной школы. Особенности стиля и сюжетов норвежского искусства, основные этапы развития норвежской живописи в XIX веке. Разбор творческого наследия ведущих представителей школы. Эдвард Мунк и его роль в истории Европейского искусства.  |
| 5  | <i>Раздел 5.</i><br>Искусство<br>Финляндии  | Историческая специфика развития искусства Финляндии, этапы и методология изучения финского искусства XIX века. Специфические особенности развития финской культуры в рамках Российского государства, оценка основных этапов формирования самостоятельной школы и ее восприятие как в российском, так и в европейском художественном сообществе. Главные тенденции и особенности финского искусства последней четверти XIX века и творчество основных представителей финской школы. Роль и значение финского искусства в развитии идей национального самосознания и процессе борьбы за политическую независимость. |

#### **4. Образовательные технологии**

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля   | Макс. количество баллов             |                                      |
|--|-------------------------------------|--------------------------------------|
|  | За одну работу                      | Всего                                |
| Текущий контроль:<br>- участие в дискуссии на семинаре<br><br>- доклад-презентация | <i>5 баллов</i><br><i>40 баллов</i> | <i>20 баллов</i><br><i>40 баллов</i> |
| Промежуточная аттестация<br><i>экзамен</i>   |                                     | <i>40 баллов</i>                     |
| <b>Итого за семестр</b>  |                                     | <i>100 баллов</i>                    |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

**Текущий контроль**

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

**Критерии оценки эссе:**

| Оценка                              | Содержание  |
|-------------------------------------|---|
| Отлично<br>(31-40 баллов)           | Доклад сделан с использованием нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Выказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.  |
| Хорошо<br>(16-30 баллов)            | Доклад сделан с использованием двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны. |
| Удовлетворительно<br>(6-15 баллов)  | Доклад сделан с использованием одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.                                  |
| Неудовлетворительно<br>(0-5 баллов) | Доклад сделан с использованием одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.   |

**Промежуточная аттестация (Экзамен)**

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

**Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:**

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине                                   |
|-------------------------|-------------------------|---|
| 100-83/<br>А,В          | «отлично»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
|                         | (отлично)»/<br>«зачтено»   | <p>материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>   |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                                 | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетвори-<br>тельно»/<br>«зачтено<br>(удовлетвори-<br>тельно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине              | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
|                         |                                      | сформированы на уровне – «достаточный».   |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерный список тем докладов-презентаций для текущей аттестации**

1. Творчество А.Эдельфельдта
2. Живопись А.Галлен-Каллелы
3. Архитектура финского модерна
4. Художники «золотого века» датской живописи
5. Скульптура Торвальдсена
6. Искусство копенгагенского фарфора
7. Скандинавский пленэризм: художники Скагена и фюнская школа
8. Творчество А.Цорна
9. Скульптура Карла Миллеса
10. Творчество Карла Ларсона
11. Живопись Фритца Таулова
12. Эдвард Мунк и его роль в европейском искусстве
13. Живопись норвежского реализма
14. Стилистические особенности норвежской книжной графики
15. Й.Кьраваль и исландская живопись первой половины XX века
16. Алвар Аалто и скандинавский модернизм в архитектуре
17. Скандинавские художники в России
18. Выставка скандинавского искусства 1897 в Петербурге и ее значение.

#### **Список вопросов для промежуточной аттестации:**

1. Основные стилистические особенности скандинавского искусства
2. Копенгагенская Академия художеств, ее история и специфика
3. «Золотой век» датской живописи – основные этапы и представители
4. Творчество Б.Торвальдсена
5. Творчество Кристофера Вильгельма Эккерсберга
6. Живопись Йохана Лунда

7. Художники фюнской школы и особенности датского импрессионизма
8. Карл Миллес и его влияние на развитие шведской скульптуры
9. Принц Евгений, его творчество и роль в художественной жизни Стокгольма
10. Художественное наследие Бруно Лилльефорса
11. Портретная живопись Андреса Цорна
12. Национальные сюжеты в позднем творчестве А.Цорна
13. Графика и дизайнерские проекты К.Ларсона
14. Образ Финляндии в творчестве художников в последней четверти XIX века
15. Архитектура финского модерна на примере городского комплекса Выборга
16. Роль женщин-художниц в финском искусстве
17. Творчество Магнуса Энкеля
18. От натурализма к модерну – эволюция финской живописи конца XIX века на примере выборочных художников
19. Финские художники в Париже
20. Финские художники в России – карьера и заказчики
21. Финские художники на выставке русского и финляндского искусства 1898 года
22. Основные источники и темы в творчестве норвежских пленэристов
23. Кристиан Крог и его роль в формировании норвежской национальной школы
24. Особенности норвежской пейзажной живописи
25. Норвежские художники в Европе и их роль в развитии идей модернизма в Норвегии
26. Творчество Эрика Вереншелля
27. Герард Мюнте и искусство норвежского модерна
28. Символизм в творчестве Эдварда Мунка
29. Особенности позднего творчества Эдварда Мунка
30. Творчество Йохана Кьяравалья

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Основная литература:**

- Калинина О. А. История изобразительного искусства  
<https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
- Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
- Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
- Современные исследовательские подходы в науках об искусстве  
<https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
- Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности  
<https://znanium.com/catalog/document?id=426343>
- Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>
- Ревалд Дж. История импрессионизма <https://imwerden.de/publ-3284.html>
- Постимпрессионизм <https://imwerden.de/publ-3285.html>
- ### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

8.1. для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

8.2. для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

8.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

8.4. для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

8.5. для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

8.6. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

8.7. для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

8.8. для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

8.9. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

### **Семинар 1. Основные проблемы искусств Дании XIX века**

#### **Цель занятия:**

Рассмотреть общую проблематику историко-культурного характера, выделить процессы, оказавшие влияние на формирование, особенности и развитие искусства Дании

#### **Список вопросов для обсуждения:**

1. Основные особенности датского искусства.
2. Ведущие стилистические направления в искусстве Дании

#### **Контрольные вопросы:**

1. Основные представители датского искусства

### **Семинар 2. Искусство Швеции XIX века**

#### **Цель занятия:**

Рассмотреть истоки, специфику и проблематику искусства Швеции

#### **Список вопросов для обсуждения:**

1. Особенности формирования шведской школы
2. Основные представители шведской школы

#### **Контрольные вопросы:**

1. Живопись Цорна.
2. Творчество Карла Ларссона
3. Творчество Карла Миллеса

### **Семинар 3. Искусство Норвегии**

Рассмотреть основную проблематику искусства Норвегии

#### **Список вопросов для обсуждения:**

1. Особенности формирования норвежской школы
2. Основные представители норвежской школы

#### **Контрольные вопросы:**

1. Творчество Ф.Таулова
2. Искусство норвежской графики
3. Творчество Э.Мунка

#### **Семинар 4. Искусство Финляндии XIX века**

Цель занятия: Историческая специфика развития финского искусства

##### **Список вопросов для обсуждения:**

1. Историческая судьба ведущих стилей и стилевых тенденций финского искусства
2. Роль и значение итальянского финского искусства в развитии искусства и культуры Северной Европы

##### **Контрольные вопросы:**

1. Финская архитектура
2. Основные представители финской живописи

#### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад-презентация готовится студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Эссе должно содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Эссе презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство северной Европы XIX-XX вв. проблемы изучения» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – углубленное знакомство магистрантов с основными процессами истории искусства Северной Европы, как части исторического, историко-культурного и художественного процесса. Дать представление о периодизации и об основной проблематике искусства Скандинавии и Финляндии, а также с творчеством основных представителей Северных школ. Сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением культуры и искусства рассматриваемого периода. Познакомить с различными методами изучения искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- выявить круг актуальных проблем изучения европейского изобразительного искусства Северной Европы;
- выделить основные художественные школы, их стилистические и иконографические особенности;
- обозначить взаимовлияния и художественных связей между скандинавскими школами и крупнейшими художественными центрами Европы;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-3 Способен использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- фактические сведения по истории искусства северной Европы XIX-XX вв.;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ северной Европы XIX-XX вв.;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их

содержание;

- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства северной Европы XIX-XX вв.;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.